



SABGOB

**SECRETARÍA
ANTICORRUPCIÓN
Y BUEN GOBIERNO**

Trabajar en la elaboración de los proyectos y anexos que serán postulados al Programa de Apoyo a Instituciones Estatales - AIEC - para el Ejercicio 2025, que promueve la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal.

Datos Generales

Instancia Gubernamental

Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo

Tipo de servidor publico

No titular

Tipo de responsable del gasto

Comisión costeada por el sujeto obligado

Ejercicio

2025

Periodo que se reporta

marzo

Tipo de viaje

Local

Número de personas acompañantes

0

Importe ejercido por el total de acompañantes

0.00

Datos de la comisión

País de origen

México

Estado de origen

Quintana Roo

Ciudad de origen

Cancún

Municipio de origen

Benito Juárez

País de destino

México

Estado de destino

Quintana Roo

Ciudad de destino

Chetumal

Motivo del encargo o comisión

Trabajar en la elaboración de los proyectos y documentos anexos, que serán postulados al Programa de Apoyo a Instituciones Estatales para el Ejercicio 2025, el cual promueve la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal

Fecha de salida

03/24/2025 - 08:30

Fecha de regreso

03/26/2025 - 22:30

Datos de la partida

Importe ejercido por partida de pasaje terrestre

0.00

Gasto total en pasaje (aéreo + terrestre)

0.00

Hospedaje

0.00

Viáticos ministrados

2375.94

Viáticos comprobados

2375.94

Viáticos no comprobables

0.00

Importe ejercido por partida de viáticos

2375.94

Recurso económico

Estatal

Importe total erogado con motivo del encargo o comisión

2375.94

Importe total no erogado

0.00

Reportes

Actividades realizadas

Trabajé en la elaboración de cinco proyectos a postular al Programa de Apoyo a Instituciones Estatales - AIEC - de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, para el Ejercicio 2025, así como también en la programación, convocatorias, programas académicos y perfiles de participantes de cada uno de los cinco proyectos.

Este trabajo se realizó en coordinación con el Departamento de Productos Culturales y Eventos Especiales y la Dirección de Administración, Planeación, Gestión Cultural, de Archivo, Normatividad y Mejora Regulatoria. Durante estos días se sostuvo reuniones virtuales con los responsables del Programa AIEC en la Ciudad de México.

Resultados obtenidos

Participé en la elaboración de los siguientes proyectos: "Encuentro Regional de Jaraneros", "Creación de Agrupaciones de Mayapax y Charangas Tradicionales", "Teatro Comunitario", "Medicina Tradicional, Herbolaria y Partería" y "Voces de la Memoria Artesanal: hilando y tejiendo Saberes", así como los anexos de cada uno: Programas General del Proyecto, Perfiles de Participantes, Programa Académico, Presupuestos, etcétera.

Contribuciones

La integración de los contenidos derivados del trabajo de investigación y diagnóstico realizado en comunidades mayas, rurales y centros urbanos de Quintana Roo permitió construir una base sólida para la justificación, diseño y ejecución de estrategias orientadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Iniciativas como el Encuentro Regional de Jaraneros, la Creación de Agrupaciones de Mayapax y Charangas Tradicionales, el Teatro Comunitario, las acciones en torno a la Medicina Tradicional, Herbolaria y Partería, y el proyecto "Voces de la Memoria Artesanal: hilando y tejiendo saberes", representan no solo expresiones vivas de las identidades culturales de los pueblos, sino también herramientas fundamentales para la transmisión intergeneracional de conocimientos, saberes y formas de vida ancestrales.

Conclusiones

Estas propuestas, acompañadas de programas académicos, perfiles de participantes, planes de trabajo, presupuestos y cronogramas, evidencian una planeación integral que reconoce la diversidad cultural como un valor estratégico para el desarrollo sostenible, el fortalecimiento comunitario y la cohesión social. Además, visibilizan el papel protagónico de los pueblos originarios como sujetos activos en la gestión de su patrimonio, reafirmando su derecho a conservar, recrear y compartir sus prácticas culturales.

En este sentido, se destaca la urgencia y pertinencia de impulsar políticas públicas, programas y proyectos que reconozcan y protejan los patrimonios intangibles desde un enfoque de derechos culturales, con especial énfasis en las comunidades indígenas de Quintana Roo. La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial no puede entenderse como un ejercicio aislado o meramente folclórico, sino como una acción continua que requiere del acompañamiento institucional, la participación activa de los portadores de saberes y la articulación entre los diferentes niveles de gobierno, la sociedad civil y la academia.

En conclusión, los proyectos presentados representan un paso firme hacia la revitalización de las prácticas culturales tradicionales, el fortalecimiento de los tejidos comunitarios y la preservación de las identidades locales frente a los desafíos contemporáneos. Apostar por la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial es apostar por la vida, la memoria y la dignidad de los pueblos de Quintana Roo

Datos de la información

Periodo de actualización

enero - marzo

Fecha de validación de la información

2025-04-28

Área(s) o unidad(es) administrativas que genera(n) o posee(n) la información

Dirección de Administración, Planeación, Gestión Cultural, de Archivos, Normatividad y Mejora Regulatoria

Importe total de la comisión

2375.94

Nombre completo

María Lorenza Rosado Castro

Cargo

Encargada del Área Académica de Cancún

COMISIONADO
(Nombre y firma)

DECLARO BAJO PROTESTA DE DECIR LA VERDAD QUE LOS DATOS ASENTADOS EN ESTE INFORME SON VERDADEROS, ASÍ COMO LA DOCUMENTACIÓN ANEXA QUE REÚNE LOS REQUISITOS FISCALES EFECTIVAMENTE EXPEDIDA POR LOS PRESTADORES DE SERVICIO Y QUE ESTOS CORRESPONDEN A LOS CONCEPTOS DE GASTOS AUTORIZADOS EN LOS LINEAMIENTOS PARA REGULAR EL OTORGAMIENTO DE VIÁTICOS Y PASAJES EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA CENTRAL Y PARAESTATAL DEL ESTADO DE QUINTANA ROO.